

I et samarbejde mellem Horsens Gymnasium og Billedskolen på Horsens Kunstmuseum etableres fra sommer 2012 en visuel studieretning kaldet: Visuelt Gymnasium Horsens.

Formålet med et visuelt gymnasium er at give unge en mulighed for at prøve kræfter med visuelle, innovative og kreative opgaver, samtidig med at eleven gennemfører en gymnasieuddannelse. Ordningen giver mulighed for på et højt niveau at arbejde med forskellige kreative udtryksformer som maleri, tegning, grafik, film, animation, arkitektur, design etc. Derudover vil der blive undervist i kunsthistorie, film- og mediehistorie, kreativ udvikling, kommunikation, design, arkitekturhistorie o.a. Undervisningen vil blive koordineret mellem de to institutioner, samtidig med at der vil være fælles projekter flere gange om året. Alle fag på studieretningen blive tonet i en visuel retning, og der vil i vid udstrækning blive benyttet gæstelærere. Ekskursioner ud af huset vil være en naturlig del af undervisningen, så eleverne får mulighed for at stifte bekendtskab med forskellige kreative områder, f.eks. tegnestuer, kreative skoler som designskoler, arkitektuskoler, kunstakademier, virksomheder, og museer.

På Horsens Gymnasium bliver antallet af timer med kreative fag øget, idet eleverne både har billedkunst på b-niveau, mediefag på b-niveau og design på b-niveau. Derudover har eleverne en række af gymnasiets andre

fag, som dansk, historie, religion, engelsk og matematik. Oven i dette har eleverne hele 6 timers undervisning om ugen på Billedskolens Akademi, hvor undervisningen leveres af undervisere tilknyttet Billedskolen samt gæsteundervisere.

Studieretningen er normeret til 4 år og der vil være en elevebetaling til undervisningen på Billedskolen på 1.300 kr. om måneden i 10 mdr. årligt. Der arbejdes via fondsstøtte på en ordning med delvise fripladser. Horsens Kommune støtter denne nye uddannelsesmæssige satsning og stiller lokaler til rådighed for undervisningsdelen på Billedskolens Akademi.

Studieretningen er adgangsgivende til de videregående uddannelser, men giver ikke direkte adgang til alle kreative uddannelser. Visuelt Gymnasium Horsens giver eleverne et indblik i de kreative videregående uddannelser, således at eleven får bedre fornemmelse for, hvad uddannelserne kræver. Visuelt Gymnasium Horsens giver også eleverne mulighed for at dygtiggøre sig indenfor en lang række af de områder, som de kreative videregående uddannelser lægger vægt på ved optagelsen af de studerende.

Samfundet råber på kreative og visuelt orienteret unge mennesker, Visuelt Gymnasium Horsens udvikler netop disse sider af eleverne.

TABEL OVER STUDIERETNINGENS FAG OG TIMETAL

4.g	Id C 50		Projekt 50		Eng A 115	De B 200	Old C 75			Nat. vid. B 125	615 t.
3.g	Id C 50	Da A 90	Hi A 75	Spansk A 125	Eng A 95	Bk B 125	Rel C 75				635 t.
2.g	Id C 25	Da A 70	Hi A 60	Spansk A 95	Eng A 75	Bk C 75	Bi C 75	Ke C 75		Valgfag B Me 125	675 t.
1.g		Da A 50	Hi A 55	Spansk A 50		Mat C 60	Me C 35		Samf C 35	Fy C 35	320 t.
Gr.	Id C 25	Da A 50	Hi A 0	Spansk A 55	Eng A 50	Mat C 65	Me C 40	Nat.gr. 60	Samf C 40	Fy C 40	425 t.



KORT BESKRIVELSE AF DE KREATIVE FAG PÅ HORSENS GYMNASIUM OG UNDERVISNINGEN PÅ BILLEDKOLENS AKADEMI

BILLEDKUNST PÅ C-NIVEAU

Fagets område er billedkunst og arkitektur, men der inddrages fænomener fra hele det visuelle felt. Der arbejdes praktisk og teoretisk med billeder på flader, skulpturer og installationer samt arkitektur. Undervisningen på c-niveau begynder med et kort grundkursus i tegning – koordineret med Billedskolen – hvorefter undervisningen vil blive tilrettelagt dels med forløb, der samarbejder med andre af studieretningens fag, og dels består af en række emner, hvor teori og praksis vil blive kædet sammen. Kunsthistorie og arkitekturhistorie vil blive koblet med forskellige eksperimenter med maleri, skulptur, grafik, og andre teknikker, som eleverne også har mødt på Billedskolen. Eleverne skal stifte bekendtskab med værker og tekster fra før 1750, efter ca. 1750 og kunst fra de seneste fem år, herunder global samtidskunst. C-niveau afsluttes med et eksamensprojekt,* hvor der arbejdes selvstændigt og individuelt ud fra en problemformulering, som faglæreren formulerer.

** Da eleverne har billedkunst på b-niveau skal de ikke til eksamen efter c-niveauet*

BILLEDKUNST PÅ B-NIVEAU

På b-niveau arbejder der praktisk med de samme visuelle felter som på c-niveau. Også her er der en klar sammenhæng mellem teoretisk og praktisk arbejde med faget., og en række emner fra c-niveau vil blive behandlet på et væsentligt højere niveau. På flere områder er b-niveauet en klar opgradering i forhold til c-niveau. Graden af selvstændighed er høj, fra de daglige opgaver til det store eksamensprojekt, som er en selvvalgt visualiserings og teori-opgave, der besvares over en række måneder. Udover de forskellige emner inden for kunsthistorie og arkitekturhistorie, som eleverne arbejder med, skal man også beskæftige sig med f.eks. museologi, kuratering og en række forskellige teoretiske analysemetoder. Undervisningen vil også blive tilrettelagt i sammenhæng med Billedskolen med en række fællesemner. B-niveau afsluttes med en eksamen, hvor eksamensprojektet præsenteres og hvor der stilles et spørgsmål til elevens portfolio.

DESIGN PÅ B-NIVEAU

I faget design på B-niveau vil eleven få kendskab til forskellige former for design samt til designproces og designmetoder. Ud fra kendskabet til fagets teori, fagudtryk, metoder og redskaber bliver eleven i stand til at identificere, undersøge og formulere et designproblem. Man lærer også at planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt ud fra et forarbejde og at reflektere over og formidle proces og løsning. Man bliver trænet i metoder til visualisering, fx modelbygning, og man lærer forskellige metoder til research, fx observation, spørgeundersøgelser eller andet. Der undervises i følgende emneområder:: produktdesign (fx industrielt design), design af fysiske omgivelser (fx arkitektur), designhistorie, visualiseringsmetoder (fx 2D- og 3D-skitsering oa.), researchmetoder og designparametre, dvs. forhold der tages hensyn til i design, så som æstetik, funktion, kommunikation samt materiale, miljø, produktion mv.

Eksamen består af en mundtlig prøve på grundlag af en opgave stillet inden for et emne, som er udvalgt mellem elev og lærer. Der er ca. 48 timers forberedelsestid, og eksamen varer ca. 30 minutter.

D. MEDIEFAG PÅ C-NIVEAU

Faget orienterer sig imod analyse og brug af audiovisuelle virkemidler i fakta og fiktion. Eleverne bliver introduceret for grundlæggende virkemiddelanalyse, samt dramaturgi og indholdsanalyse. De bliver også indført i filmsprogets terminologi, filmhistorien og brug af filmgenrer. I filmanalyse gennemgår eleverne enten et temaforløb eller et instruktørforløb, som danner basis for en eventuel eksamen. I løbet af året får eleverne lejlighed til at lave 3 film selv - en første lille filmøvelse, en midtvejsproduktion og endelig en eksamensfilm. Eksamensproduktionen kommer til at indgå i eksamen, hvis eleverne trækker faget.

MEDIEFAG PÅ B NIVEAU

På b niveau orienterer faget sig imod en mere omfattende forståelse af de samme genstandsfelter som på c niveau. Der er på b niveau et højnet fokus på produktion af fakta, samt mere tid til produktion i det hele taget. På b niveau forventes det i høj grad, at eleverne er langt mere selvkvørende, både hvad angår analyse og produktion. Der køres flere forskellige analysefor-



løb, som både kan omhandle animation, instruktører, kortfilm, temaer eller dokumentar. Der sættes fokus på producergerningen, samt finansiering og fundraising - og så lærer eleverne også at skrive filmmanuskripter. Faget afsluttes som på c niveau med en eksamensfilm, som skal indgå i eksamen, hvis faget bliver udtrukket.

BILLEDSKOLENS AKADEMI

På Akademiet kommer den studerende til at arbejde med en lang række emner og fag, der på forskellig vis er relevante og nødvendige i et arbejde med visuelle udtryk og produkter, samt styring af kreative processer inden for Design, tegning og kunst. Der arbejdes med grafisk design, mode og tekstil, arkitektur, maleri, skitsering, animation, foto, produktdesign o.a. Der arbejdes bredt med den studerendes evner og kompetencer fordi et møde imellem viden fra mange forskellige faglige discipliner vægtes højt, når en kreativ tankegang skal udvikles. Undervisningen indeholder også fag som den *kreative proces*, *virksomheden* og *kommunikation*. Det at kunne benytte tegning og forskellige materialer til skitsering anses for kernekompetencer på studiet, og formidles via metoder, der har vist sig yderst effektive, og de er igennem flere år blevet brugt på Billedskolens andre talenthold.

De forskellige moduler i undervisningen er alle udvalgt i forhold til et ønske om at kvalificere den unge til videre optagelse på uddannelser, hvor det visuelle og kreative er toneangivende. Det er på 4. år muligt at arbejde mere med en egentlig specialisering i forhold til

en fagspecifik interesse eller kommende videregående studier.

Underviserne på akademiet er alle professionelle indenfor deres felt, og kommer blandt andet fra andre skoler med design som speciale, kreative virksomheder og lignende.

UNDERVISNINGSFORM

På Billedskolens Akademi skelner vi mellem fagligt orienteret undervisning og tværfagligt orienteret undervisning. Her findes det bedste fra højskolernes ideer om sanselighed, dristighed og sammenhold, Billedskolens innovative undervisningsform og erhvervslivets sans for realitet. Desuden vil der som tidligere nævnt være et tæt samarbejde med gymnasiets kreative fag. Der veksles mellem undervisning i de grundlæggende kompetencer, teori og masterclasses (gæstelærer) og tværfaglige projektperioder. Eksempler på temaorienterede og tværfaglige forløb er: Havets byer - arkitektur når verden er oversvømmet, mode- og bogillustration, interaktionsdesign - kæledyr der taler, Street art i praksis, marker tusch, characterdesign, samt studieture, gæsteforelæsninger og projektperioder. De fagligt orienterede grundforløb baserer sig på undervisningsforløb med fast pensum og løbende opgaver, som løses under forløbet. De tværfagligt orienterede forløb som en projektorienteret undervisningsform, hvor der ofte er gæsteundervisere og oplæg fra foredragsholdere.

Der stilles generelt store krav til engagement og studieaktivitet.

